

NEXT STAGE GRANTS ANNONCE DES PROJETS BÉNÉFICIAIRES

Communiqué de Presse - juin 2022

ANNONCE DES PROJETS BÉNÉFICIAIRES DES NEXT STAGE GRANTS

À l'occasion de la Conférence de Printemps organisée par Opera Europa à l'Opéra d'État de Prague, **FEDORA et Opera Europa ont annoncé les cinq projets bénéficiaires sélectionnés pour la première édition des Next Stage Grants**. Ces projets transformateurs dans le secteur de l'opéra et de la danse ont pour vocation d'encourager l'innovation dans les domaines de la durabilité, l'inclusivité et la transformation numérique.

Ces projets impliquent **13 organisations culturelles dans 9 pays européens**.

Sur la base des **critères d'innovation, de collaboration, de transformation, de faisabilité et d'évolutivité** de ces projets, le jury d'experts a choisi les projets suivants comme bénéficiaires d'une subvention de **250 000 €** fournie grâce au soutien d'une fondation privée :

THE SCORCHED EARTH TRILOGY AND STREET ART OPERA APP

Mené par **Irish National Opera** (Irlande) - Subvention attribuée : 80 000 €

SUSTAINABLE COSTUMES

Mené par **Oper Leipzig** (Allemagne) - Subvention attribuée : 70 000 €

XR STAGE PHASE 2

Mené par **Finnish National Opera and Ballet** (Finlande) - Subvention attribuée : 60 000 €

SENSORY THEATRE

Mené par **AsLiCo** (Italie) - Subvention attribuée : 20 000 €

OPERA MATTERS

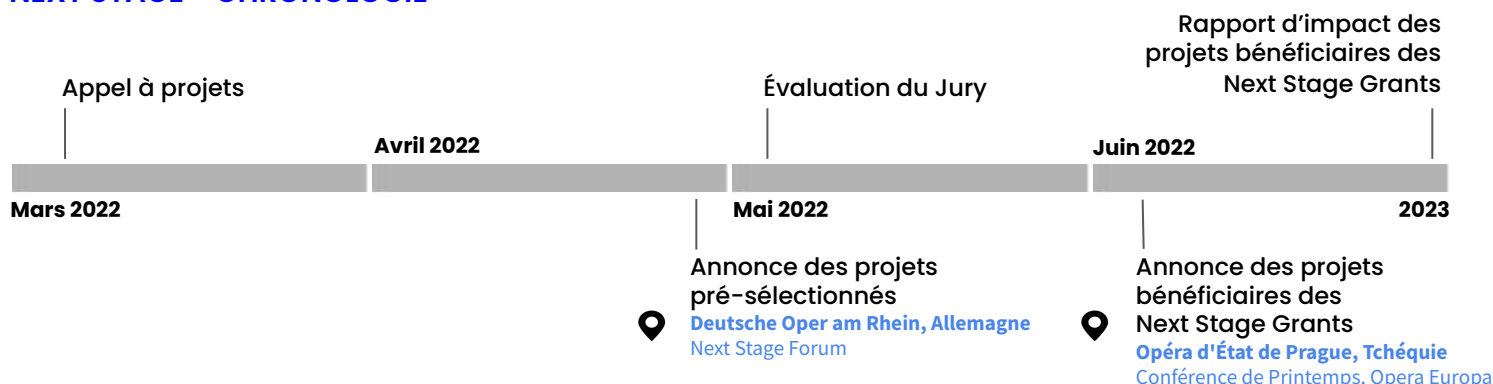
Mené par **Poznań Opera House** (Pologne) - Subvention attribuée : 20 000 €

À PROPOS DE L'INITIATIVE NEXT STAGE

En 2021, FEDORA et Opera Europa ont lancé l'initiative Next Stage afin d'impulser un changement et de redynamiser le secteur de l'opéra et de la danse, en réponse à l'impact de la pandémie sur celui-ci. Cette initiative fournit un soutien financier et des formations professionnelles afin de stimuler l'innovation dans les domaines de la **durabilité**, de l'**inclusivité** et de la **transformation digitale**.

Les **Next Stage Grants soutiennent financièrement des projets qui contribuent à créer de nouvelles normes et opportunités pour le secteur**. Par ailleurs, grâce aux **Next Stage Forums**, **des programmes de formation professionnelle sont dispensés aux équipes de direction et aux équipes artistiques afin d'encourager le partage des meilleures pratiques et l'apprentissage par les pairs** dans ces trois domaines.

NEXT STAGE - CHRONOLOGIE



À PROPOS DE FEDORA

La Plateforme FEDORA met en valeur et s'engage à soutenir et à contribuer au renouveau de l'opéra et de la danse en Europe. Elle offre de la visibilité et de nouveaux modèles économiques à des co-crétions innovantes menées par des artistes émergents grâce au plus grand concours d'opéra et de danse au monde : les Prix FEDORA initiés par Jérôme-François Zieseniss, son Président. La mission de FEDORA est d'accroître l'accessibilité de l'opéra et de la danse auprès d'un public plus large par le biais de la transition numérique. En 2022, pour la deuxième fois, la Plateforme FEDORA a été sélectionnée par la Commission Européenne comme bénéficiaire du nouveau programme Europe Créative pour recevoir une subvention de plus de 2 millions d'euros afin d'exercer un impact durable sur le secteur.

À PROPOS D'OPERA EUROPA

Opera Europa est la principale organisation de services pour les compagnies professionnelles et les festivals d'opéra en Europe. Elle compte actuellement 220 membres dans 44 pays. Opera Europa est le partenaire principal de FEDORA dans le cadre de sa candidature au renouvellement du financement du programme Europe Créative de l'Union Européenne. En 2017, Opera Europa a lancé OperaVision, une plateforme de streaming d'opéra en ligne, soutenue elle aussi par le programme Europe Créative de l'Union Européenne. Enfin, Opera Europa est également le coordinateur principal de la Journée Mondiale de l'Opéra. Né du Forum Mondial de l'Opéra qui s'est tenu à Madrid en 2018, cet événement gagne progressivement ampleur et reconnaissance au-delà du secteur de l'opéra.

NEXT STAGE - JURY



Président du Jury

Nicholas Payne

Directeur

Opera Europa



Valentina Bressan

Consultante stratégique pour
la transition écologique et
durable des opéras
France / Italie



Valérie Chevalier

Directrice Générale
Opéra Orchestre National de
Montpellier Occitanie
France



Patrick Dillon

Directeur
Theatre Green Book /
Renew Culture Ltd
Royaume-Uni



Prof. Dr. Benjamin Mueller

Professeur de Business Digital
Université de Brême
Faculté de Business et d'
Économie
Allemagne



Filipe Santos

Doyen
Católica Lisbon École de
Business et d'Économie
Portugal



Mirja Telzerow

Directrice des Ressources
Humaines Europe
Kearney
Allemagne

Pour plus d'informations, [cliquez ici](#).



SENSORY THEATRE
Mené par AsLiCo (Italie)

SUBVENTION ATTRIBUÉE
20 000 €

En collaboration avec
Opéra Grand Avignon (France)

SENSORY THEATRE

© Alessia Santambrogio

À

PROPOS

DU

PROJET

« Opera Education » par AsLiCo a été créé dans le but de donner accès à l'opéra au public de demain, avec la ferme conviction que le partage des idées et des connaissances transmises par le langage musical peuvent effacer la distance. C'est pourquoi les propositions pédagogiques et artistiques d'« Opera Education » visent à stimuler la curiosité et le sens de la communauté, afin de montrer que la diversité est un bien précieux qui nous enrichit. Afin de répondre aux besoins individuels de chaque jeune spectateur, nous avons imaginé des solutions plus inclusives qui permettront de structurer la contribution éducative du projet «Opera Domani» (6-14 ans) :

- la production d'un livret d'opéra inclusif avec un texte facile à lire et entièrement traduit en langue des signes ;
- la production de tableaux tactiles fidèles à certaines scènes de l'opéra joué : il s'agit de dessins en relief qui permettent aux personnes aveugles et malvoyantes de connaître le spectacle également à travers sa scénographie ;
- la traduction de certaines parties de l'opéra en langue des signes, à travers des chorégraphies qui seront exécutées par l'ensemble du public ;
- la programmation d'ateliers multisensoriels accessibles pour apprendre à connaître et à apprécier l'opéra de manière multisensorielle ;
- la possibilité pour le public d'enregistrer sa voix pour l'audiodescription qui accompagnera le spectacle, grâce à un système de radios mis à disposition du public ;
- le jour de la représentation, l'accès aux coulisses pour découvrir la scénographie, les costumes et les accessoires..

L'ÉQUIPE

Alessandra Veronesi
Direction de Projet

Valeria Moroni
Responsable Inclusivité

Lisa Navach
Direction de Projet

DOMAINE D'IMPACT



INCLUSIVITÉ

OPERA MATTERS

Mené par **Poznań Opera House** (Pologne)

En collaboration avec
Baltic Opera in Gdańsk (Pologne)

SUBVENTION ATTRIBUÉE
20 000 €

OPERA
MATTERS

© Poznań Opera House

À PROPOS DU PROJET

Au cours des quatre dernières années, la Pologne est passée du statut de pays que les gens quittent à celui de pays où les migrants viennent. Nous sommes confrontés à un problème auquel les pays d'Europe occidentale sont confrontés depuis de nombreuses années, et la nécessité d'intégrer les migrants dans la société polonaise est de plus en plus urgente. L'attaque armée de la Russie contre l'Ukraine a entraîné une avalanche de réfugiés en provenance de ce pays. Poznan Opera House souhaite aider les personnes qui ont consacré toute leur vie à développer leur passion, à créer un opéra, et qui se retrouvent aujourd'hui sans aucune possibilité de gagner leur vie, sans instruments, sans espaces de répétition et sans infrastructures, sans connaître la langue du pays dans lequel ils ont fui.

Les institutions d'opéra peuvent-elles faire la différence ? Poznan Opera House le croit, et estime que OPERA MATTERS. Dans le cadre d'une coopération partenariale entre institutions, POH propose un programme pilote de soutien pour les artistes et artisans du théâtre venant de l'extérieur de la Pologne, qui sont en danger en raison de :

- de conflits armés,
- d'une situation politique,
- sont originaires de zones exposées à une extrême pauvreté,
- se trouvant dans une autre situation d'oppression extrême, par exemple en raison de leur genre, de leur religion ou de leur orientation sexuelle.

Le programme de soutien sera combiné à un vaste programme d'activités visant à lutter contre l'exclusion sociale des personnes réfugiées ou migrantes, basé sur le principe d'apprentissage et d'enseignement, qui concerne à la fois les employés de l'institution et les spectateurs.

L'ÉQUIPE

Katarzyna Frątczak
Direction de Projet

Aleksandra Filipek
Direction de Projet

Paweł Wosik
Chef de projet

DOMAINE D'IMPACT



INCLUSIVITÉ

XR STAGE PHASE 2

Mené par **Finnish National Opera & Ballet** (Finlande)

SUBVENTION ATTRIBUÉE
60 000 €

En collaboration avec

Zoan Oy (Finlande), Insta Automation Oy (Finlande),
Stara Zagora State Opera (Bulgarie),
Aalto University (Finlande)



© Finnish National Opera & Ballet

À PROPOS DU PROJET

Le projet « XR Stage » vise à développer un jumeau numérique fonctionnel de la scène d'opéra en tant que lieu physique. L'objectif est de moderniser le processus de production des spectacles, du travail de conception artistique et de la prise de décision à l'ingénierie et à la fabrication, en passant par les opérations sur scène pendant les répétitions. La virtualisation de la scène répond à plusieurs problématiques comme la qualité artistique, l'efficacité opérationnelle et la durabilité des productions. Le modèle virtuel figure le décor dans sa forme finale, et il peut être manipulé en ligne sans qu'il soit nécessaire de se déplacer. Il s'agit d'une donnée fiable pour l'ingénierie et fournit un accès en amont aux scènes pour la conception de l'éclairage et des projections.

Sur le plan technique, le concept repose sur la gamification et utilise un moteur de développement de jeux vidéo standard en tant que plateforme. Le projet « XR Stage » du Finnish National Opera and Ballet est divisé en sous-projets, qui introduisent progressivement de nouvelles fonctionnalités dans la scène virtuelle. Les plus importantes sont l'intégration d'un système de contrôle de l'éclairage et d'un système d'exploitation de la scène, le développement d'un espace de travail participatif en ligne et des outils faciles d'utilisation pour importer et gérer les éléments de la scène virtuelle. L'entité sera une représentation numérique de la scène, permettant de reproduire virtuellement les décors de la production, y compris l'éclairage, les projections et les changements de décor.

L'ÉQUIPE

Hannu Järvensivu
Direction de Projet

Timo Tuovila
Direction Technique et
Production

Jere Pensikkala
Direction de Production

DOMAINES D'IMPACT



DURABILITÉ



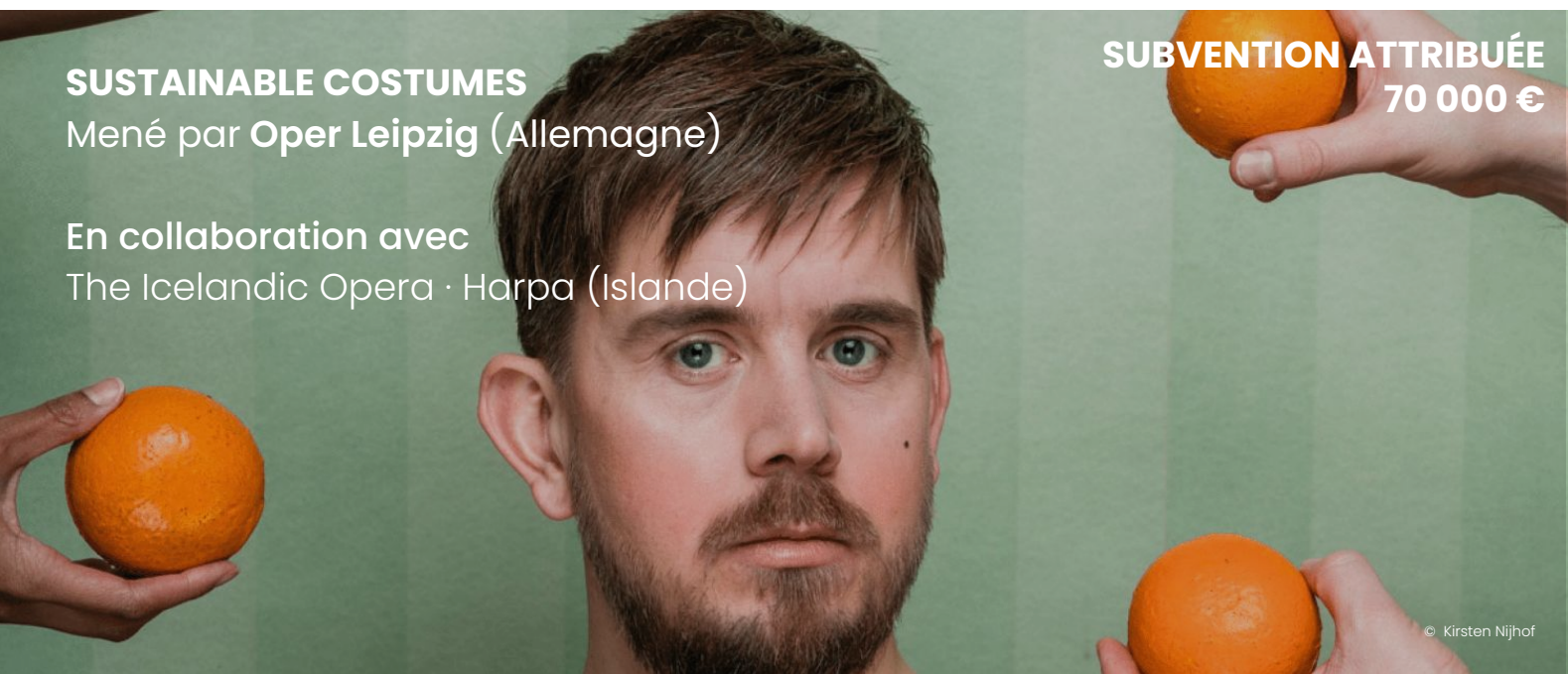
TRANSFORMATION
DIGITALE

SUSTAINABLE COSTUMES

Mené par Oper Leipzig (Allemagne)

En collaboration avec
The Icelandic Opera · Harpa (Islande)

**SUBVENTION ATTRIBUÉE
70 000 €**



© Kirsten Nijhof

À PROPOS DU PROJET

Oper Leipzig et l'Icelandic Opera veulent adresser la responsabilité environnementale des grandes institutions. « Sustainable Costumes » a été inspiré par le travail et les recherches d'Urs Dierker sur la transition écologique dans le domaine de la conception de costumes. Dierker est un artiste textile, un chercheur et le fondateur de la plateforme *Circular Costume Design*. Il étudie les différentes phases de production d'opéras afin d'évaluer comment des changements durables peuvent être mis en place à l'aide de diverses stratégies : conception écologique (accent sur les matériaux), réflexion sur le cycle de vie (accent sur les processus) et pratiques participatives (accent sur les aspects sociaux du changement).

Le projet « Sustainable Costumes » utilisera des méthodes participatives de conception afin d'inclure, dès le départ, les personnes qui définissent les productions d'opéra et qui conçoivent, fabriquent et manipulent les costumes. Les résultats pratiques de la recherche seront directement applicables aux processus de conception actuels. Ils pourront être partagés, notamment vis-à-vis des nouveaux modèles de circularité des matériaux, entre les différentes productions et institutions, sur la base de recherches menées avec les deux opéras partenaires et leurs réseaux de fournisseurs. Il s'agit notamment d'explorer les outils numériques de gestion des matériaux, les systèmes d'approvisionnement en matériaux durables et la logistique, ainsi que les recommandations politiques et les dossiers de conception servant de ligne directrice aux équipes de création.

L'ÉQUIPE

Urs Dierker

Recherche en design de costumes et
en durabilité

Steinunn Ragnarsdóttir

Direction Artistique et
Directeur

DOMAINE D'IMPACT

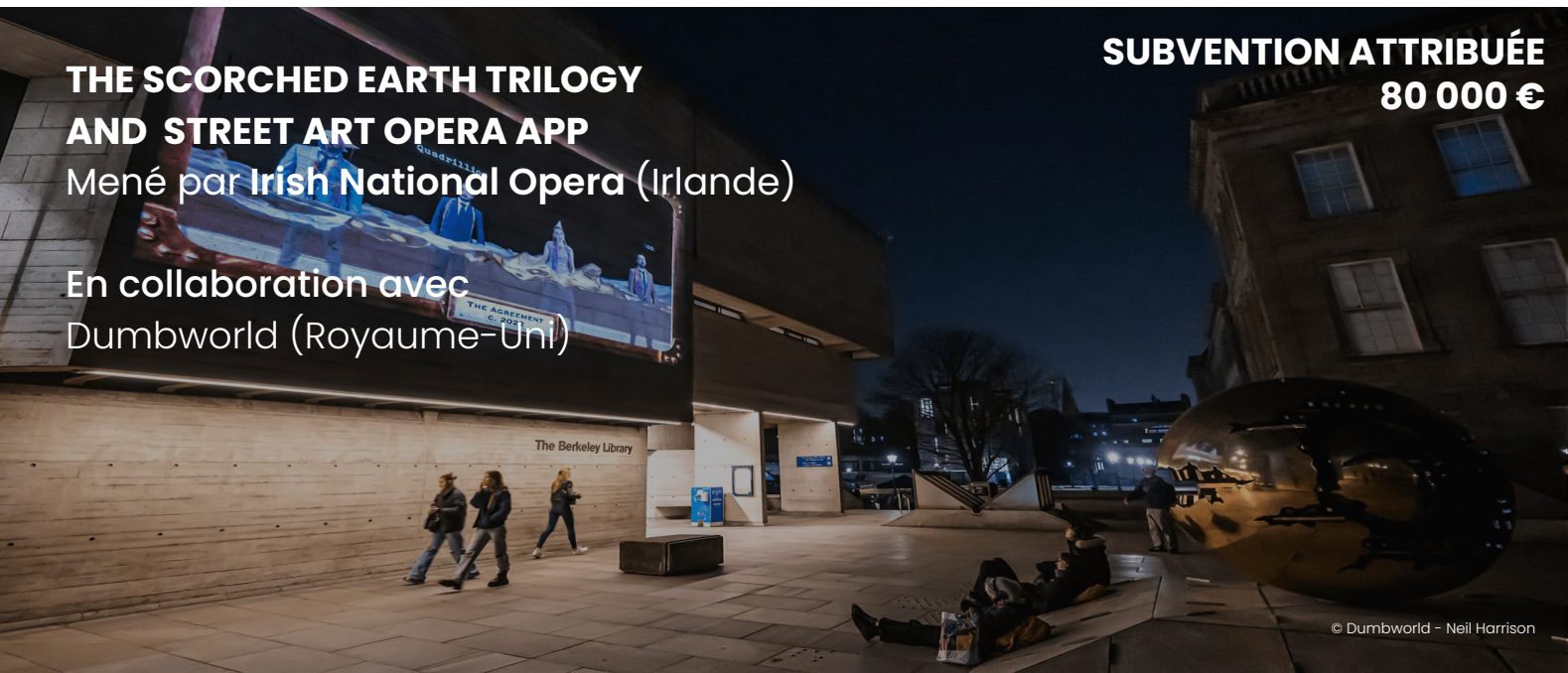


DURABILITÉ

**THE SCORCHED EARTH TRILOGY
AND STREET ART OPERA APP**
Mené par Irish National Opera (Irlande)

En collaboration avec
Dumbworld (Royaume-Uni)

**SUBVENTION ATTRIBUÉE
80 000 €**



© Dumbworld - Neil Harrison

À PROPOS DU PROJET

Un projet numérique transformateur qui vise à révolutionner la représentation, la durabilité et l'accès à l'opéra par le biais d'opéras de rue qui explorent la thématique du réchauffement climatique. Il s'agit d'un mélange unique d'opéra, de spectacle de rue et d'animation, présenté sous la forme d'installations vidéo et sonores extérieures projetées sur des bâtiments. Jusqu'à présent, ces représentations d'opéra de rue ont connu un succès remarquable et ont suscité un grand nombre d'adhésions, mais elles ont été limitées en termes d'échelle en raison des possibilités technologiques restreintes dont dispose actuellement l'organisation. L'utilisation d'écouteurs Bluetooth, d'applications prêtes à l'emploi ou de réseaux sans fil localisés ont été des options efficaces, mais le moment est venu de faire passer cette collaboration au niveau supérieur afin que ce projet puisse toucher un public plus large et atteindre pleinement ses objectifs.

«The Scorched Earth Trilogy», le projet créatif qui servira à lancer cette nouvelle technologie, est une série d'opéras courts et stimulants qui explorent l'impact environnemental, politique et social du changement climatique à travers les yeux d'ours polaires, d'enfants et de dirigeants mondiaux. Ces opéras visent à remettre en question la complaisance en matière d'environnement. Ils présenteront ces opéras dans un certain nombre de lieux en Irlande et en Europe.

L'ÉQUIPE

Brian Irvine
Composition

John McIlduff
Écriture

Fergus Sheil
Direction Artistique

Sarah Halpin
Communication Digitale

DOMAINES D'IMPACT



DURABILITÉ



INCLUSIVITÉ



TRANSFORMATION
DIGITALE




REMERCIEMENTS



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

SPONSOR OF THE NEXT STAGE GRANTS



EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

EXPERT PARTNERS OF NEXT STAGE









Opera and Dance Prize Partner Digital Prize Partner Education Prize Partner Lead Partner Inclusivity Partner Sustainability Partner Digital Transformation Partner

FOUNDING MEMBER

PRO-BONO EXPERT PARTNERS









CORPORATE DONOR

CORPORATE MEMBERS









EUROPEAN PARTNER

TRANSNATIONAL GIVING PARTNERS







EVENT PARTNER

PARTNER SCHOOLS & UNIVERSITIES








CONTACTS

OPERA EUROPA

www.opera-europa.org

Nicholas Payne

Directeur

nicholas.payne@opera-europa.org

Audrey Jungers

General Manager

audrey@opera-europa.org

+32 (0) 2 217 6705

Aline Chif

Responsable de la Communication

aline@opera-europa.org

FEDORA

www.fedora-platform.com

Edilia Gänz

Directrice

edilia.gaenz@fedora-circle.com

Müge Naz Altay

Responsable des Programmes de Financement

muge.altay@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 21

François Grenet

Responsable de la Communication

francois.grenet@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 04

Mary-Ethel Siméonidès

Relations Presses

me@simeonides.fr

+ 33 (0) 6 71 64 85 37

LA BIENNALE DES PRIX FEDORA ANNONCE DES PROJETS PRÉSÉLECTIONNÉS

Communiqué de Presse - juin 2022

SOUTENIR L'INNOVATION ARTISTIQUE DANS LE SECTEUR DE L'OPÉRA ET DE LA DANSE EN EUROPE

FEDORA annonce les **38 projets présélectionnés** (13 pour l'opéra, 8 pour la danse, 8 pour l'éducation et 9 pour le digital), portés par **124 organisations culturelles et partenaires**, originaires de **29 pays** pour cette **8ème édition des Prix FEDORA**. Le jury d'experts nominera trois projets par catégorie, qui auront par la suite l'opportunité de mener des campagnes de levées de fonds à l'automne 2022 sur la plateforme FEDORA et auront la chance de bénéficier de "matching-funds". Les quatre gagnants seront annoncés en février 2023 lors de la cérémonie de remise des Prix à Paris, qui marquera également l'anniversaire des 10 ans de FEDORA.

LA BIENNALE DES PRIX FEDORA

Depuis 2013, les Prix FEDORA incitent une **nouvelle génération de talents** à apporter l'inattendu sur scène. Les quatre prix, financés par des **fonds privés**, soutiennent des projets artistiques de pointe qui favorisent la **collaboration internationale**, la **créativité**, **l'intégration sociale** et le **dialogue interculturel**, ainsi que **l'innovation numérique** sur scène. En 2022, les Prix FEDORA se sont transformés en une biennale afin d'offrir des activités et un soutien plus étendus aux candidats. Ils disposeront de plus de temps pour développer leurs projets et auront l'occasion de présenter leurs créations au jury avant que celui-ci ne sélectionne les lauréats.



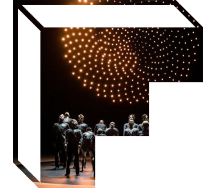
**Prix FEDORA
pour l'Opéra**
100 000 €



**Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS
pour la Danse**
100 000 €



**Prix FEDORA
pour l'Éducation**
50 000 €



**Prix FEDORA
pour le Digital**
50 000 €

LA MISSION DE FEDORA

La Plateforme FEDORA soutient et met en valeur **l'innovation durable** dans le domaine de l'opéra et de la danse sur, derrière et au-delà de la scène. Nous offrons une visibilité et de nouvelles opportunités de financement aux coproductions innovantes créées par des **artistes émergents** grâce au plus grand concours d'opéra et de danse au monde : les Prix FEDORA initiés par Jérôme-François Zieseniss, président de FEDORA. En 2020, **FEDORA et Opera Europa** ont lancé **l'initiative Next Stage** grâce à laquelle nous apportons un soutien financier et un développement des compétences pour **stimuler l'innovation par la durabilité**, **l'inclusivité** et la **transformation numérique**. En 2022, pour la deuxième fois, la plateforme FEDORA a été sélectionnée par la Commission européenne comme bénéficiaire du programme Europe Créative afin de recevoir un cofinancement de plus de 2 millions d'euros qui permet d'avoir un impact durable sur le secteur.

IMPACT

€6M	de fonds publics et privés levés pour des créations innovantes
57	nouvelles coproductions d'opéra et de danse soutenues financièrement
+900	artistes mis en valeur sur la plateforme au travers des Prix FEDORA
+ 500,000	spectateurs dont plus de 100 000 jeunes
+94,000	votes du public depuis 2018



**FEDORA
OPERA PRIZE
SHORTLIST 2022**

Dotation du Prix : 100 000 €

(projets listés par ordre alphabétique des compagnies principales)

The Butterfly Lovers

Andrea Granitzio
Musica è Cultura ETS
(Italie)

Composition – Andrea Granitzio
Chef d'Orchestre – Giovanni Pasini
Scénographie – Pierandrea Angius

The Shell Trial

Dutch National Opera & Ballet
(Pays-Bas)

Composition – Ellen Reid
Livret – Roxie Perkins
Co-creation – Julia Bullock and Manoj Kamps
Mise en Scène – Gable Roelofsens and Romy Roelofsens (Het Geluid)

Sonntag aus Licht

Festival d'Automne à Paris
(France)

Composition – Karlheinz Stockhausen
Chef d'Orchestre – Maxime Pascal
Direction Artistique – Ted Huffman
Son – Florent Derex

Dorian Gray

Fondazione Haydn
di Bolzano e Trento
(Italie)

Composition – Matteo Franceschini
Livret et Mise en Scène –
Stefano Simone Pintor

Vi avverto che vivo per l'ultima volta (working title)

Fondazione Teatro alla Scala di Milano
(Italie)

Livret – Paolo Nori
Composition – Silvia Colasanti

Alexina B.

Fundació Gran Teatre del Liceu
(Espagne)

Composition – Raquel García-Tomás
Dramaturgie – Irène Gayraud
Mise en Scène – Marta Pazos

The Judith Project

Greek National Opera
(Grèce)

Conception, Mise en Scène, Performance – Leonora Gaitanou
Composition – Aristides Strongylis, Béla Bartók
Cheffe d'Orchestre – Zoe Zeniodi
Scénographie – Nefeli Myrtidi

Magic Flute

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre
(Lituanie)

Mise en Scène – Žilvinas Vingelis
Production – Dovilė Gecaitė

HERE AND THERE – UNTOLD

O. Festival for Opera.Music.Theatre
(Pays-Bas)

Composition – Alex Ho
Direction Artistique – Julia Cheng, Rajiv Bhagwanbali

Carmen case

Queen Elisabeth Music Chapel
(Belgique)

Composition – Diana Li Ling SOH
Mise en Scène – Alexandra Lacroix

L'última nit del món (working title)

Stiftung Staatstheater Augsburg
(Allemagne)

Composition – Agustí Charles
Livret – Marc Rosich

AGNES a new opera

The Icelandic Opera
(Islande)

Composition – Daniel Bjarnason
Livret – Royce Vavrek
Mise en Scène – Rodula Gaitanou

Façons tragiques de tuer une femme
(working title)

CICT Théâtre des Bouffes du Nord
(France)

Composition – Diana Soh
Écriture – Sabryna Pierre
Mise en Scène – Séverine Chavrier

JURY POUR L'OPÉRA 2022

Présidente du Jury



Birgitta Svendén
PDG
Royal Swedish Opera
(Suède)

Pierre Audi

Directeur Général
Festival d'Aix-en-Provence
(France)

Laura Berman

Intendante
Staatsoper Hannover
(Allemagne/
États-Unis)

Sivan Eldar

Compositrice
du dernier gagnant
du Prix FEDORA *Like flesh*
(Israël/États-Unis)

Víctor García de Gomar

Directeur Artistique
Gran Teatre Liceu
(Espagne)

Luc Joosten

Directeur de la
Dramaturgie
Dutch National Opera & Ballet
(Pays-Bas)

Viktor Schoner

Intendant
Staatsoper Stuttgart
(Allemagne)

Randi Stene

Directeur d'Opéra
Norwegian National Opera & Ballet
(Norvège)



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

En collaboration avec



FEDORA



**FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS
DANCE PRIZE
SHORTLIST 2022**

Dotation du Prix : 100 000 €

(projets listés par ordre alphabétique des compagnies principales)

On the Nature of Wings (working title)

**Danish Dance Theatre
(Danemark)**

Chorégraphie - Pontus Lidberg
Artiste Vidéo - Jason Carpenter

Träume

**Emanuel Gat Dance (France) &
Osterfestspiele Salzburg (Autriche)**

Chorégraphie - Emanuel Gat
Costumes - Thomas Bradley
Artiste Vidéo - Julia Gat

Over Dance

**Fondazione Nazionale
della Danza Aterballetto
(Italie)**

Chorégraphie - Angelin Preljocaj,
Rachid Ouramdane

Noah's Ark

**InterEUropa Balett
(Hongrie)**

Chorégraphie - Michael Kropf
Composition - Pavel Singer
Scénographie - Manfred Waba

Mont Ventoux

**Kor'Sia
(Espagne)**

Choreographie - Antonio De Rosa, Mattia Russo
Dramaturgie - Agnes López-Río

RE-MACHINE

**Norrlandsoperan
(Suède)**

Chorégraphie - Jefta van Dinther
Composition - Anna von Hausswolff, David Kiers
Scénographie - Ulrich Rasche
Costumes - Cristina Nyffeler

7/Search Code

**OKTANA Dancetheatre
(Grèce)**

Chorégraphie & Cinématographie -
Konstantinos Rigos
Musique originale - Ted Regklis
Costumes - George Segredakis
Cinématographie - Vasilis Kehagias

Composer Series: Nico Muhly

**Sadler's Wells Theatre
(Royaume-Uni)**

Chorégraphie - Justin Peck,
Michael Keegan-Dolan, Julie Cunningham
Composition - Nico Muhly

JURY POUR LA DANSE 2022

Présidente du Jury



Ingrid Lorentzen
Directrice Artistique
**Norwegian National
Ballet**
(Norvège)

Ted Brandsen
Directeur
Dutch National Ballet
(Pays-Bas)

Cathy Marston
Nouvelle Directrice de Ballet
Ballet Zürich
(Suisse)

Beate Vollack
Directeur de Ballet
Oper Graz
(Allemagne)

Julie Guibert
Directrice Artistique de
Ballet
Opéra de Lyon
(France)

Johannes Öhman
Directeur Artistique
Dansens Hus
(Suède)

Demis Volpi
Directeur de la Danse
**Ballett am Rhein
Düsseldorf Duisburg**
(Allemagne)

En collaboration avec



Avec le soutien de

Van Cleef & Arpels



FEDORA



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

(EINE) WINTERREISE
LE COLLECTIF MEUTE
(France)

Composition - Gilles Mortiaux
 Dramaturgie - Sarah Thery
 Mise en Scène - Claire Pasquier

Marelle / que les corps modulent !
Comme je l'entends, les productions
(France)

Composition - Benjamin Dupé
 Chorégraphie - Marine Colard
 Lumières - Christophe Forey
 Scénographie - Olivier Thomas

Campus Peralada
Festival Castell Peralada
(Espagne)

Direction - Oriol Aguilà
 Coordination - Laia Tous
 Éducation - Jordi Ferreiro

Schools Opera 2024
Finnish National Opera and Ballet
(Finlande)

Livret - Juhani Koivisto
 Éducation - Tuula Jukola-Nuorteva

Dawn to Dusk
Garsington Opera
(Royaume-Uni)

Direction Artistique - Karen Gillingham
 Production - Michele Cantoni
 Musicologie - Dinko Fabris

Opera Truck 2.0
Lithuanian National
Opera and Ballet Theatre
(Lituanie)

Mise en Scène - Gediminas Šeduikis

Swans Vol. 2: On tour
Poznań Opera House
(Pologne)

Direction Artistique - Tobiasz Sebastian Berg
 Éducation - Katarzyna Frątczak
 Scénographie - Barbara Binkowska

LOVA - La Opera un Vehículo de Aprendizaje
(Opera, a Learning Vehicle)

Teatro Real
(Espagne)

Développement des Publics - Fernando Olives
 LÓVA Coordination - Laura Bañuelos
 Éducation - Mary Ruth McGinn, Olga Moreno
 Éducation artistique - Natalia Sanz, Nacho Bilbao

JURY POUR L'ÉDUCATION 2022

Président du Jury



Bernard Focroulle
 Ancien Directeur
La Monnaie / De Munt
and Festival
d'Aix-en-Provence
 (Belgique)

Vania Cauzillo
 Vice-présidente
RESEO
 (Belgique)

Hannah Griffiths
 Manager Générale
Birmingham
Opera Company
 (Royaume-Uni)

Inge Lattré
 Coordinatrice
 Artistique
Platform K
 (Belgique)

Laura Nidh
 Coordinatrice du
 Jeune Public
Paris National Opera
 (France)

Panaghis Pagoulatos
 Directeur de la Programmation
 Artistique et du Casting
Greek National Opera
 (Grèce)

Daniel Weissmann
 Directeur Général
Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège
 (Belgique)

En collaboration avec

Avec le soutien de

*The Sound Voice Project:
Exhibition V*

**Britten Pears Arts
(Royaume-Uni)**

Composition – Hannah Conway
Livret – Hazel Gould
Artiste Vidéo – Luke Halls

SÉISME – An interactive opus
**Opéra Orchestre National
Montpellier Occitanie
(France)**

Composition – Alex Ho
Écriture – Ar Guens Jean Mary
Mise en Scène – Franciska Éry
Computer Music Producer – Augustin Muller

Ballo Arthur Pita's VR storybook
**The Space
(Royaume-Uni)**

Direction Executive – Matthew Jones
Chorégraphie – Arthur Pita
Direction Créative et Réalisation VR –
Kelman Greig-Kicks
Production Artistique – Gemma Greig-Kicks

Interfaces

**Jo Strømngren Kompani
(Norvège)**

Direction Artistique – Jo Strømngren
Costumes – Bregje Von Balen

Future Rites

**Sadler's Wells Theatre
(Royaume-Uni)**

Direction et Production – Sandra Rodriguez
Chorégraphie – Alexander Whitley
Direction Executive et Production – Donna
Meierdiercks
Production Artistique – Pauline Boisbouvier

Praeludium by Verbier Festival
ECHO project

**Verbier Festival
(Switzerland)**

Manager du Projet ECHO – Carole Schaub Armengol
Curation Artistique – Mathieu Herzog
Directeur du EPFL+ECAL Lab – Nicolas Henchoz
Directeur de EPFL CHC – Alain Dufaux

THE WHALE: VR Opera

**Lithuanian National
Opera and Ballet Theatre
(Lituanie)**

Composition et Sons –
Rūta Vitkauskaitė, Jens Hedman, Åsa Nordgren
Artiste Vidéo – Rimas Sakalauskas

Erwartung

**Stiftung Staatstheater
Augsburg
(Germany)**

Mise en Scène – André Bückler
Dramaturgie – Sophie Walz
Chef d'Orchestre – Domonkos Héja

KOLLAPSOLOGIE

**MUSIKTHEATERTAGE WIEN
(Autriche)**

Direction Artistique – Thomas Cornelius Desi
Consultant Technique – Peter Koger
Musiciens – Vinicius Cajado, Samaan Gholami,
Lisa Hofmaninger, Elizabeth Kelvin, Manami Okazaki

JURY POUR LE DIGITAL 2022

Président du Jury



Peter Maniura
Directeur
IMZ Academy
(Royaume-Uni)

Martin Ajdari

Directeur Général Adjoint
Paris National Opera
(France)

Laetitia Bochud

Directeur à Virtual
Switzerland #SwissXR,
Consultante, Présidente à
XR4Europe, Membre du
Conseil Consultatif,
Conférencière,
Ambassadrice WiiT
(Suisse)

**Renata Borowska-
Juszczyńska**

Manager Générale
Poznan Opera House
(Pologne)

Ditte Feuk

Directrice du Théâtre,
de l'Opéra et de la
Danse
SVT Drama
(Suède)

Katharina Jeschke

Secrétaire Générale
**IMZ – International
Music + Media Centre**
(Autriche)

Tod Machover

Compositeur,
Inventeur, Professeur
de Musique et de
Média et Directeur
**Media Lab's Opera of
the Future group, MIT
Lab**
(États-Unis)

Alistair Spalding

Directeur Artistique et
Directeur Général
**Sadler's Wells
Theatre**
(Royaume-Uni)

SPECIAL THANKS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

SPONSOR OF THE NEXT STAGE GRANTS

Van Cleef & Arpels



Carbonnier
Lamaze
Rasle
C. CARLARA
AVOCATS

KEARNEY

A Private Foundation

EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

EXPERT PARTNERS OF NEXT STAGE

opera
europa

Opera and Dance
Prize Partner

IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC - MEDIA CENTRE

Digital
Prize Partner

RESEO

Education
Prize Partner

opera
europa

Lead
Partner

Head Learning
for our partners
BPI

Inclusivity
Partner

CO2logic

Sustainability
Partner

IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC - MEDIA CENTRE

Digital Transformation
Partner

FOUNDING MEMBER

PRO-BONO EXPERT PARTNERS

Docteur Léone Noëlle Meyer
Gianmarco Monsellato

THE SILVER COMPANY

Bird & Bird

European
Investment
Bank · Institute

KEARNEY

salesforce.org
nonprofit
cloud

CORPORATE DONOR

CORPORATE MEMBERS

SECUTIX

AVL
CULTURAL
FOUNDATION

Drooms

execlavenue
A EUROSEARCH COMPANY

FUTURE
DEMAND

MANGOPAY

VARIATIONS
Cultural and Media
Coaching - de Call et de Bergman

EUROPEAN PARTNER

TRANSNATIONAL GIVING PARTNERS

New European
Bauhaus

King Baudouin
Foundation
Working together for a better society

KING BAUDOUIN
FOUNDATION
UNITED STATES

TGE
International Giving France

SWISS PHILANTHROPY
Foundation
Creating and Managing Philanthropic Funds

EVENT PARTNER

PARTNER SCHOOLS & UNIVERSITIES

Bohemian
Heritage
Fund

ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

ESCP
BUSINESS SCHOOL

HULT
INTERNATIONAL
BUSINESS SCHOOL

CONTACT

FEDORA

www.fedora-platform.com

Edilia Gänz

Directrice

Müge Naz Altay

Responsable Funding Programmes

muge.altay@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 21

François Grenet

Responsable Communications

francois.grenet@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 04

Mary-Ethel Siméonidès

Relations Presses

me@simeonides.fr

+ 33 (0) 6 71 64 85 37